

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования Администрации г. Ижевска

Администрация муниципального образования "Город Ижевск"

МБОУ "ХЛ №95"

СОГЛАСОВАНО

педагогический совет
протокол № 11
от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор

Мельчикова С.Р.

Приказ № 0828/3-од
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса «Беседы об искусстве»

для обучающихся 1-3 классов

Составитель:

Харламова И.В.,

учитель изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

Ижевск 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативный курс «Беседы об искусстве» является программой художественно-эстетического направления и предназначена для учащихся 1-3 классов.

В соответствии с рабочей программой воспитания МБОУ «ХЛ №95» общей **целью воспитания** в школе является личностное развитие школьников, которое проявляется в усвоении социально значимых знаний, в развитии социально значимых отношений, в приобретении опыта осуществления социально значимых дел.

На уровне начального общего образования целевым приоритетом воспитания является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Достижение цели воспитания осуществляется в рамках нескольких направлений, одним из которых является модуль «Школьный урок». Реализация педагогом воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение лицеистов соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (лицеистами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания лицеистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах;
- включение в урок игровых процедур;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности лицеистов в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Общая характеристика учебного предмета

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время массовая культура наполнена всевозможными суррогатами, которые давят на неокрепшую психику ребенка, а данная программа учит понимать прекрасное, не навязчиво учит умению отличить истинное искусство от бездушного лицемерия и маскировки, зависимости от подкупа и денежного мешка.

Данная программа предусматривает создание условий для творческой самореализации ребенка на уроках изо и участие обучающихся в творческих выставках и конкурсах. Приобретая знания, дети совершенствуют практические умения и навыки в области художественного творчества, понимают связь искусства с жизнью, реализуют потребность эмоциональной отзывчивости и самореализации. На данном этапе обучения от детей не требуется запоминать названий произведений и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно и даже желательно, изучение одного и того же произведения в разных разделах. Это поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном, многогранном явлении.

Целью образовательной программы является:

- формирование у учащихся основ целостного эстетического мировоззрения по средствам различных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественного восприятия искусства, эстетического вкуса, чувства прекрасного и красоты по произведениям мастеров изобразительного искусства, способности понимать и «читать» произведения отечественных и зарубежных художников;
- воспитание эмоционального отклика на произведения искусства, умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану Лицея на изучение курса «Беседы об искусстве» в 1-3 классах отводится по 1 учебному часу в неделю (33 часа в год – 1 класс, 34 часа в год – 2-3 классы), т.е. всего 101 учебный час.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Раздел 1. Введение в мир искусства

Тема 1.1. Путешествие Алисы. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства мы воспринимаем при помощи зрения, это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации в книгах, плакаты (графика), декоративная посуда, вышивка, украшения ручной работы (дпи) Вариант зрительного ряда: панорама Красной площади с памятником Минину и Пожарскому; В. Н. Суриков «Взятие снежного городка»; рисунки В. Серова, любая хорошо иллюстрированная детская книга, два-три произведения дпи.

Тема 1.2. Три волшебных слова. Изобразительное искусство отражение реального мира. Художник внимательный наблюдатель. Изучая природу, её закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Природа создала множество прочных и красивых конструкций: пчелиные соты, шишки, кукурузные початки, снежинки, шишки, колоски и т.д. Зрительный ряд: примеры произведений архитектуры и изделий дпи: маковки Покровского собора, Г. Крутиков проект «летающего города», современные здания стадион, цирк, уточка – ковш, сосуд- фигура человека, купола собора – луковички Словарь: «красота», «искусство», «мастер – художник».

Тема 1.3. Экскурсия в музей ДПП. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством в музее школы искусств. Знакомство с избой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой, женским (ткачество, вышивка, прядение) и мужским (плетение корзин, вырезание из дерева) рукоделием. Слова для запоминания: изба, горшок, икона, лавка, кочерга, кушак, сундук, чугунок, ухват, Красный угол, прялка, веретено, косоворотка. Задание: Назвать произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.4. Что мы увидели? Продолжение занятия на экспозиции в музее. Дети садятся полукругом возле «крестьянской избы». Предложить детям разыграть спектакль по сказке «Курочка Ряба». Но чтобы получить роль ребенок должен разгадать загадку, ответить на вопросы. «Артистам» для спектакля потребуются костюмы и «золотое» яйцо. Жили-были дед и баба. Так начинаются многие сказки. А как они жили? В каких домах? Какую одежду носили? Какие вещи их окружали? Материалы: интерьер и предметный мир избы, русская народная одежда, костюмы для спектакля по сказке «Курочка Ряба».

Тема 1.5. Золотая осень. И. И. Левитан. Сочетание разнообразных оттенков желтого с синим придает живописи звонкий сверкающий колорит.

Тема 1.6. Волшебные краски. Осенняя березка. Техника акварели. Понятие о ярких, контрастных цветовых решениях. Эмоциональное состояние (радостное, спокойное, напряженное) в произведениях изобразительного искусства выражается в основном с помощью цвета.

Тема 1.7. «Прибыл на каникулы» Ф. П. Решетников. Определить какое настроение создает произведение живописи. Картина рассказывает о событиях далекого прошлого и о людях, живших много лет назад, но момент радости и неожиданности художник мастерски передал в лицах своих героев.

Тема 1.8. Листья в лужах. Выразительность линии, разнообразие её характера (стремительная, плавная, извилистая, короткая, штрих).

Раздел 2. Рассматривание репродукций и их обсуждение

Тема 2.1. Ранняя осень В. К. Бьяльницкий-Бируля. Передача признаков ранней осени с помощью оттенков цвета и состояния чувств художника. Палитра теплых и холодных цветов.

Тема 2.2. Узоры на листьях. Техника графики. Узоры на листьях можно выполнить с помощью точек, пятна, штриха. Познакомить с техникой графики по Талавире

Тема 2.3. Первый снег А. А. Пластов. Передача радостного настроения, палитра цвета. Описание картины, определение художественных средств, определение результата художника, используя эти средства.

Тема 2.4 Основные и дополнительные цвета. Разноцветный дождь. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах применяя прием эксперимента.

Тема 2.5. Утро в сосновом лесу И. И. Шишкин. Впечатление раннего утра, туман опоясывает полянку, медведица вывела своих медвежат, описание действий главных героев.

Тема 2.6. Зимняя березка. Монотипия. Выразительные средства зимней березки в голубизне ствола и веток, в плавности и волнистости линий.

Тема 2.7. Итоговый урок «Как я опишу мою любимую картину другу, который её не видел». Дети готовят устное сообщение. Можно предложить догадаться о каком произведении идет речь.

Раздел 3. Природа и искусство

Тема 3.1. Зимний солнечный день И. Э. Грабарь. Изображение природы одна из любимых тем художников – живописцев. Красота и выразительность природы неисчерпаемы. Каждый пейзажист находит в ней что – то свое, родное.

Тема 3.2. Пейзаж. Техника мятой бумаги. ИКТ – урок.

Тема 3.3. Фрукты на блюде И. Машков. Оранжевый апельсин и сине-фиолетовые сливы, красные и зеленые персики оттеняют друг друга. Эти сочетания заставляют все цвета звучать в полную силу.

Тема 3.4. Декоративный натюрморт. Предметом изображения могут быть любые предметы, как и в обычном натюрморте, но особый стиль украшения придает ему декоративность. Показ различных композиций натюрморта.

Тема 3.5. Семеновская игрушка. Познакомить с центром росписи по дереву (г. Семенов Нижегородской области). Местные крестьяне занимались точением или долблением деревянной посуды и игрушек, пропитывали льняным маслом, покрывали олифой. Первая матрешка была неразъемная, привезена из Сергиево-Посады матрешка–болванка. Позже по аналогии с пасхальными яйцами ее сделали разъемной, в которую вкладывалось 15-18 разноцветных куколок. Первая матрешка изображала мужика с бородой и усами. Основой композиции считается фартук, на котором букет, как и в Хохломской росписи, которая здесь и зародилась. Показ образцов росписи матрешек в разные исторические периоды.

Тема 3.6. Матрешки. Известные матрешки «Русский молодец», «Русская красавица», «Семеновские ребята». Вначале кистью намечают лицо, головной убор. Используют все основные цвета. Созданные с любовью матрешки отличались выдумкой в росписи. В них сказка живет рядом с действительностью. Мотивы росписи.

Тема 3.7. Конец зимы К. Ф. Юон. Выразительные средства пейзажа. Описание изображения на картине. Как можно догадаться, что живописец изобразил конец зимы? Определение настроения картины. Чего добился художник, применяя такой колорит.

Тема 3.8. Король карандаш. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначает пространства. Наброски животных и пейзажей, портретов А. К. Саврасова, Леонардо да Винчи, И. Шишкина.

Тема 3.9. Весна Т. Н. Яблонская. Весенняя березка. Сравнительный анализ двух картин одного жанра. Что общего в картинах? Какие времена года изображены на картинах? В чем разница? Какое настроение в картинах (К.Ф. Юон «Конец зимы»; Т. Н. Яблонская «Весна»).

Раздел 4. Потешный промысел

Тема 4. 1. Керамическая игрушка. Дымково. Возникла в слободе Дымково вблизи г. Вятка (Киров). Русская глиняная игрушка связана с весенним праздником Свистунья, когда мастерицы лепили свистульки в виде животных, белили их и расписывали. Дымке чужды полутона и переходы, строго геометрический орнамент из клетки, полос, кругов и точек. Завершает орнамент ромбы из сусального золота наклеенного поверх узора. Вся роспись – это бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Тема 4.2. Роспись форм. Техника гуаши. По выбору дети переводят разные лекала животных или людей. Пользуясь таблицей элементов расписывают формы. Используют геометрический орнамент ярких цветов.

Тема 4.3. Грачи прилетели А. К. Саврасов. Особое место у живописца занимают весенние пейзажи. Одни рассказывают нам о радости пробуждения природы, другие о щемящей грусти. Аромат весны привлекает перелетных птиц, они суеются, торопятся, галдят о приближении весны. Ощущения движения наполняют сюжет картины: кое-где растаял снег, встрепенулись и оживили деревья, их кривые стволы отражаются в лужах, вдалеке покосившийся забор и колокольный звон. Пастельные, неяркие оттенки, особая тонкость и плавность живописного решения.

Тема 4.4. Изображение птиц в искусстве. Рассказать о своей птичке.

Тема 4.5. Былинный жанр В. Васнецова. Серия картин на тему русских сказок «Царевна-лягушка», «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Кощей Бессмертный», «Спящая царевна», «Снегурочка», «Богатыри». ИКТ-урок.

Тема 4.6. Итоговый урок «Моя любимая сказка». На доске произведения Виктора Васнецова «Иван Царевич на сером волке», «Ковер-самолет», «Аленушка». Дети на выбор готовят устный рассказ по картине.

2 КЛАСС

Раздел 1. Мир сказки в изобразительном искусстве

Тема 1.1. Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов. Сказочно-былинный жанр в произведениях Виктора Васнецова. Назвать картины, которые рассматривали ранее. Содержание и цветовое решение картины. Напряженное эмоциональное состояние произведения.

Тема 1.2. Вечерний звон И. Левитан. Описание картины по четырем признакам: настроение картины, выделение главного, художественные средства, используемые художником, результат. Фронтальный опрос. Итог: в чем музыкальность картины?

Тема 1.3. Ковер-самолет В. М. Васнецов. Описание картины по четырем признакам. Одна из первых картин на сказочную тематику. Виктор Михайлович убежден, что фольклор отражает «целый облик народа». Выполнена в 1880 году по заказу мецената Саввы Мамонтова. Мотив – мечты людей о свободном полете. В центре главный герой возвращается домой с жар-птицей в клетке, которая освещает путь золотым сиянием. На заднем плане река, лес, туман, пара птиц, свет месяца вызывают лирическое эмоциональное переживание. Картина наполнена воздушностью и ощущением настоящего полета. Сравнительный анализ двух картин сказочного жанра «Иван Царевич на сером волке» и «Ковер-самолет». Что общего в картинах? Какие события изображены на одной, так и на другой картине? Какое настроение выражено в этих картинах? Мультгерои. ИКТ-урок.

Тема 1.4. Яблоко и вишня К. С. Петров-Водкин. Жанр натюрморта. Композиция натюрморта. Кузьма Сергеевич написал другие натюрморты «Яблоко и лимон», «Виноград и яблоки», но самое раннее произведение (1907) «Яблоко и вишня». Когда смотришь на натюрморт, то будто слышишь спор между яблоком и вишней. Яблоко: «Я большое, плотное, гладкие красные бока с желтыми пятнами – это луч солнца подарил мне этот цвет». Вишня: «Я меньше тебя, но нежная, тонкая и прозрачная, наполненная ароматным соком кожа намного ярче по цвету». Как вы думаете, кто победил? Игра «Собери из предметов свой натюрморт».

Тема 1.5. Художники-иллюстраторы. Великий русский художник Илья Билибин любил создавать иллюстрации к сказкам («Василиса Прекрасная», «Царевна – лягушка»). Он работал в технике туши, подцветочной акварелью. Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка» И. Я. Билибина. Вся сцена изображена на фоне зелени, с удивительным сочетанием разных цветов и оттенков, создают приятный душевный колорит. Иван-русская душа, одет в национальный кафтан, шапку и зеленые сапоги. Лягушка, со стрелой в лапе, в ожидании смотрит на своего спасителя. Добрый сюжет предвещает счастливый конец. Прославление творческого труда. Не цени человека по внешнему виду, смотри на внутренние достоинства и дела. Иллюстратор донес до зрителя особенности того времени, уклада жизни, быта, человеческих отношений.

Евгений и Никита (сын) Чарушины. Евгений Чарушин первый художник-анималист. Мир зверей раскрывает в ярких образах. С большой теплотой и гуманностью создает собственный эмоциональный образ. Иллюстрирует свои рассказы о животных и произведения Бианки, Барто, Пришвина, Маршак, Чуковского. Его герои добры, обаятельны. Особенно любит изображать детенышей – пушистых, мягких, беспомощных и забавных. Рисует не контурно, а пятном и шпрыхом. Продемонстрировать рисунки сына Никиты и Натальи (дочь Никиты) о животных.

Тема 1.6. Аквариум с красной рыбой Ван Гог. Описание картины по четырем признакам. ИКТ – урок по теме «Красивая рыбка».

Тема 1.7. На ёлке в Москве, в Сокольниках Н.Н. Жуков. Бытовой жанр. Ограничение глубины пространства. Передний план. События далекого прошлого. Интересна история написания картины. На елке В. И. Ленин и Н. К. Крупская в 1919 году. Год был трудным, голодным, шла гражданская война. Все отправляется на фронт. В 1918 году Советской властью были отменены ёлка и Новый год как символы «буржуазного прошлого» (лишь в 1935 разрешено проведение ёлок с приходом Деда Мороза и Снегурочки). Но сам вожь Владимир Ильич все же появляется на елке, предварительно организовав покупку пряников, конфет, хлопушек. Только через 11 лет появля-

ется рассказ (1933) писателя Кононова «Елка в Сокольниках». Как художник добился настроения картины? Эксперименты с цветом. Холодные и теплые основные цвета.

Тема 1.8. Выставка «Моя новогодняя мечта». Проект по теме «Моя новогодняя мечта» Что я задумал? Чем рисовать и какими цветами? Мой результат.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства

Тема 2.1. Зрительные образы изобразительного искусства. Изобразительное искусство как отражение реального мира. Изобразительное начало в других видах искусства – например в музыке (Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ж. Бизе «Волчок»; Д. Кабалевский «Клоуны»). Изобразительное искусство говорит с нами языком зрительных образов, и воспринимаем мы его прежде всего при помощи зрения. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые мы видим вокруг нас – это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации к книгам, плакаты (графика), расписная посуда, вышивка, украшения (декоративно-прикладное искусство). Зрительный ряд: панорама Красной площади с памятником Минину и Пожарскому, В. Н. Суриков «Взятие снежного городка», рисунки В. Серова, иллюстрированная детская книга, 2-3 произведения дпи.

Тема 2. 2. Язык архитектуры. Эмоциональное воздействие архитектуры вокруг нас. Архитектура влияет на наше поведение и настроение. По широкой, пологой лестнице мы поднимаемся совсем не так, как по крутой и узкой; в комнате с низким потолком мы чувствуем не так, как в комнате с высоким потолком. У человека, посещающего Большой театр или Эрмитаж уже у входа возникает волнительное ощущение праздника. Портик с колоннами, просторное фойе, широкие лестницы, ослепительный зал – все эти элементы архитектуры создают приподнятое настроение.

Еще с древних времен люди умели с помощью архитектуры удивлять и влиять на чувства. Египетские заупокойные храмы производят таинственное впечатление, человек находясь рядом чувствовал себя песчинкой в мире. Огромные колонны Древней Греции, расположенные тесными рядами, Римский Колизей, вмещающий около 15 тысяч зрителей, оставляют в нашей памяти незабываемые эмоции. Язык архитектуры – объемы и разные их комбинации. Определить, настроение от произведений архитектуры (Софийский собор в Новгороде, церковь Покрова на Нерли, дом Пашкова в Москве и др. Видеофильм «Архитектура».

Тема 2.3. Язык скульптура. Произведения искусства, высекаемые из камня, гипса, мрамора или вылепленные из глины относятся к скульптуре. Основной темой скульптора является человек или животное. Два типа скульптуры. Выразительность скульптуры часто зависит от того, каким методом пользуется скульптор при её создании. (Высеченные из толщи каменного блока, дерева - (Древний Египет, Микеланджело, С. Эрьзя) и вылепленные из глины, гипса с помощью прибавления объема возникает фигура (Клодион «Девушка с ребенком», С. Лебедев «Портрет Н. Шостаковича»). Видеофильм «Скульптура». Определить настроение скульптуры. Скопас «Ваханка», В. Мухина «Березка», Э. Фальконе «Зима» и др.

Тема 2.4. Язык живописи. Живопись – вид изобразительного искусства. Станковая живопись. Картина может рассказать о людях и событиях далекого прошлого. В. Суриков «Боярыня Морозова», А. Бубнов «Утро на Куликовом поле». О вожде Великой Октябрьской социалистической революции А. Герасимов «Ленин на трибуне», о поэте А. С. Пушкине и о наших современниках Д. Жилинский Групповой портрет сборной по спортивной гимнастике». А также самые простые, привычные для каждого вещи, их красоту и ценность можно увидеть на картинах З. Серебряковой «За обедом», Т. Яблонской «Обыкновенное утро». Произведение искусства может рассказать о далеких странах В. Верещагин «Мавзолей Тадж Махал в Агре» и о том, как прекрасна наша родная природа И. Левитан «Сумерки. Луна», М. Нестеров «Ранняя весна» и др. Цветовые семейства. Расширение представлений о цвете. Репродукции и фотографии цветов, фруктов, листьев, предметов, цвет которых подобран в соответствии с принадлежностью к определенному цветовому семейству (желтый одуванчик, желтый лимон, желтый песок и т. д.).

Тема 2.5. Средства выразительности графики. Графика – основной вид изобразительного искусства, где главным выразительным средством является линия, пятно, штрих, точка, а обязательным элементом является лист бумаги. Он может быть тонированным акварелью, тушью. Графика существует как самостоятельный вид искусства и как подготовительный этап в работе над произведением: рисунок, набросок, эскиз. Рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело; А. Дюрер «Заяц», В. Серов «Квартет», «Ворона». М. Врубель «Натюрморт со свечой», А. Матисс «Интерьер», П. Пикассо «Голубь» и другие. Знакомство с печатной графикой – гравюрой. Ху-

дожник вырезает или процарапывает рисунок на плотном материале (дерево, линолеум, металл), покрывает его краской и затем отпечатывает с помощью специального станка на лист бумаги. Возможность тиражирования – одна из особенностей гравюры. Художники-графики добиваясь выразительности, используют разные техники рисования (примеры офорта, золотой карандаш Леонардо да Винчи, иллюстрации к сказкам Ш. Перро, «Слово о полку Игореве», Ю. К. Олеси «Три толстяка»).

Тема 2.6. Средства выразительности декоративно-прикладного искусства. Знакомство с выразительным средством декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты. Самые обычные предметы быта, например, посуда, могут быть одновременно и произведениями искусства и приносят пользу. Большую роль при этом играет материал, из которого сделан предмет: мягкость, пластичность глины, прозрачность и текучесть стекла, гладкость и холодность металла и то, насколько мастер передал эти свойства. Образцы эгейской керамики, Гжели, венецианское стекло, сосуды из Феста, Жостовские подносы и др. Единство формы и материала в дпи. Предметы дпи могут быть украшены росписью или лепным узором, скульптурой. Украшение должно соответствовать форме предмета, его назначению и материалу из которого он сделан. Мастер использует природные свойства материала, например, ковш – утица, чернофигурный килик, краснофигурная амфора, тагильские расписные подносы, китайский расписной фарфор, вологодские кружева и др.

Тема 2.7. Особенности материалов изобразительного искусства. Материалы скульптуры. Многообразие скульптурных материалов. Гранит – твердый, плотный камень. Скульптура из гранита отличается цельностью объема, её характер – спокойствием и суровостью. С. Д. Меркуров памятник К. А. Тимирязеву, портреты известных людей. Мрамор – мягкий, слегка просвечивающий камень. В мраморе воплощены возвышенные, одухотворенные образы. Микеланджело «Пьета», работы Скопаса, Праксителя, римские скульптурные портреты. Глина – пластичный, послушный материал, из нее лепят модели, эскизы скульптур. Обожженная глина с шероховатой поверхностью – терракота (Клодион «Девушка с ребенком»). Политая глазурью глина с гладкой, блестящей поверхностью – фаянс (Л. Дела Роббна «Мальчик с гирляндой»). Бронза – прочность, упругость, гибкость и подвижность расплавленного металла дают скульптору большие возможности для композиции. «Посейдон» V в. до н. э. Вероккио «Давид», Барри «Пантера и антилопа», Э. М. Фальконе памятник Петру I. В дереве всегда видны продольные волокна, и линии, по которым движется резец скульптора и там, где они пересекаются, возникает резкий излом формы. Поэтому скульптор по дереву всегда эту особенность учитывает. Египетские деревянные скульптуры – «Жрец Аменхотеп», «Писец Каи»; В. И. Мухина портрет академика А. Н. Крылова, С. Т. Коненков «Старичок-полевичок».

Многообразие художественных материалов живописи. Выбор материала в зависимости от замысла художника. Если художник пишет картину прямо на стене, он часто выбирает технику фрески. Краски для такой работы разводятся водой и наносятся на сырую штукатурку. Такая роспись очень прочна и выглядит на стене естественно и красиво. Рафаэль, Станцы; Микеланджело, фрагменты росписи Сикстинской капеллы. До техники масляной живописи, художники писали на досках красками, в которые добавляли яйцо или соки растений. Такие краски называются темперой. А. Рублев «Троица»; икона Ростово-Суздальской школы XVI в. «Чудо Дмитрия Солунского; Симоне Мартини «Благовещение». Развитие техники живописи маслом связано с именами братьев Ван Эйк, нидерландских живописцев XV в. Маслом можно писать и быстрые наброски, и более длительные работы. Поверхность картины может быть гладкой (Ф. Васильев «Мокрый луг»), а может быть шероховатой, неровной (М. Врубель «Девочка на фоне персидского ковра»; К. Моне «Руанский собор». Отдельные мазки могут сливаться или незаметно переходить друг в друга (Т. О. Д. Энгр «Автопортрет»), а могут быть отчетливо видны (Ван Гог «Дорога в Провансе»). Эффект наполненного светом и воздухом пространства в масляной технике хорошо передано у И. И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы», а реальные осязаемые предметы у Ж.-Б. Шардена «Натюрморт».

Графические материалы. Их разнообразие. Выразительность графитного карандаша (И. Левитан «Околица»; М. Врубель «Натюрморт со свечой»). При помощи пастели можно добиться мягкости и незаметных переходов цвета в цвет (Ж.-Э. Лиотар «Шоколадница») или строить изображение сочными штрихами (Э. Дега «Голубые танцовщицы»). Перо и тушь – еще одна из выразительных техник графики (Ван Гог «Стога»; рисунки Дж. Б. Тьеполо). Видеофильм «Графика».

Материалы дпи. Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть выполнены как из самых обыкновенных (глина, дерево, стекло, нитки, ткань), так и драгоценных материалов (фарфор, хрусталь, редкие породы дерева и камня, шелк, драгоценные металлы). Глубоко понять свойства и характер материала зависит успех законченного произведения (каргопольская, дымковская игрушка, богородская резьба по дереву, плетение из соломки, жостовская роспись, вологодские кружева и т. д.)

Тема 2.8. Итоговый урок. Проект памятника моему любимому литературному герою.

3 КЛАСС

Раздел 1. Жанры изобразительного искусства

Тема 1.1. Пейзаж. Город мечты. Картина, в которой основным предметом изображения является природа, называется пейзажем. Пейзаж может представлять определенную местность. К.-Ж. Верне «Вид на мост и замок св. Ангела, В. Поленов «Генисаретское озеро». Пейзаж может быть городским и сельским. И. Левитан «Осенний день. Сокольники», В. Попков «Майский праздник», Ван Гог «Жаворонок над полем».

Тема 1.2. Натюрморт. Букет из осенних листьев. Натюрморт – это жанр живописи, предметом изображения в котором являются неодушевленные предметы (утварь, плоды, букеты, атрибуты деятельности и так далее). Композиция натюрморта может быть составлена из драгоценных предметов, которые сами по себе являются произведениями искусства (В. Кальф «Натюрморт с наугилусом»), а может состоять из самых простых и даже, на первый взгляд, неинтересных вещей (В. Ван Гог «Натюрморт с башмаками»). Создавая натюрморт, художник рассказывает не только о предметах, которые он изображает, но и о людях, событиях, выражает свой взгляд на мир (Ф. Сурбаран «Натюрморт»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт»; В. Ван Гог «Кресло Гогена», «Стул Винсента»; К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой»).

На одних картисе предметы нах вят, как живывыгляде. Благоухающие цветы, сочные яблоки, бархатистые персики, прозрачный виноград (И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»), а на других фантастический, нереальный мир (Н. Н. Сапунов «Голубые розы»).

Тема 1.3. Бытовой жанр в живописи. Объектом внимания художников становятся не только исключительные, необыкновенные события, люди, предметы, но и повседневная, будничная жизнь. Они находят в ней красоту и показывают ценность всего, что окружает человека. Считают, что даже минута жизни человека достойна внимания. Изображая жанровые сцены, художники относятся к ним по- своему: с любовью, восхищением, с интересом беспристрастного наблюдателя. Иногда авторы жанровых картин выражают отношение к изображенным событиям с юмором или сатирой. Ж.-Б. Шарден «Молитва перед обедом»; А. Браувер «Деревенский лекарь»; Питер де Хох «Хозяйка и служанка»; Л. Ленен «Крестьянское семейство»; Г. Метею «Молодая женщина читающая письмо»; П. Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора».

Тема 1.4. Портрет. Моя кукла. Портрет. Личность человека, его неповторимый внутренний мир всегда привлекали художников. Главное в портрете – это лицо человека. В нем отражается и его характер, и особенности времени, и отношение автора к модели. (Эль Греко «Портрет рыцаря с рукой на груди»; Д. Веласкес «Портрет Иннокентия X.»; П. П. Рубенс «Портрет камеристки»; Рембрандт «Портрет старика в красном». Портреты, которые называют парадными, рассказывают, главным образом, об общественном положении портретируемого. В парадном портрете большое значение имеют детали-символы, архитектурный фон, драпировки, одежда. Это придает портрету торжественность, значимость, что не всегда соответствует личности. А. ванн Дейк «Портрет Карла I на охоте»; Г. Риго «Портрет Людовика 14». Часто художники пишут автопортреты, в которых они определяют свое место в мире, дают оценку своему творчеству, своей личности (автопортреты А. Дюрера, П. Рубенса, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Рафаэля, И. Шишкина).

Тема 1.5. Батальный жанр. Многие художники пишут картины, рассказывающие о войне, а некоторые посвятили этой теме все свое творчество. Изображая войну, одни показывали храбрых солдат, знаменитых полководцев, развевающие знамена и победные штурмы (А. Гро «Бонапард перед битвой при пирамидах», «Бонапард на Аркольском мосту»), другие художники передавали драматизм событий (Т. Жерико «Офицер конных егерей, идущих в атаку»). Есть и такие, которые беспощадно обличают войну как величайшее бедствие в жизни людей. (В. Верещагин «Смертельно раненый», «Апофеоз войны»; П. Пикассо «Герника»).

Тема 1.6. Творчество скульпторов-анималистов. Изучая природу, скульпторы создают прекрасные произведения, воспевающие силу, красоту и совершенство самых разных представителей животного мира (Фидий и его школа: восточный фронто Парфенона; Капитолийская волчица 5 в. До н. э.; Г. Кусту «Укротитель коня»; И. С. Ефимов «Антилопы»; Г. Сотников «Сокол»; В. А. Ватагин «Пингвин с пингвиненком»).

Тема 1.7. Цветоведение. Выразительные возможности цвета. Понятие о ярких, контрастных и мягких цветовых решениях. Эмоциональное содержание цвета. Произведения изобразительного искусства, где эмоциональное состояние (спокойное, тревожное, радостное, грустное, напряженное) выражено в основном с помощью цвета (А. Рылов «Тревожная ночь», А. К. Саврасов «Взятие снежного городка», В. Бакшеев «Голубая весна», К. Коровин «Зимой»).

Тема 1.8. Урок-выставка. Теплые и холодные тона в портрете. Гризайль.

Теплые и холодные тона. Понятие теплого и холодного тона в портрете. Серов «Девочка с персиками», З. Серебрякова «Тата с овощами», портреты Тропинина и др.

Раздел 2. Искусство дарит красоту.

Основы описания произведений изобразительного искусства

Тема 2.1. Архитектура и гармония. Различные типы архитектурных сооружений: театры, дворцы, храмы, крепости, мосты и т.д. Жилые дома – тип архитектуры. Удобство, прочность и устойчивость – основные требования к постройкам. Жилье отражает взгляды, привычки людей, их представление о красоте. Менялись условия жизни людей, но всегда зодчие стремились к воплощению своих проектов наиболее рациональными способами (дом Веттиев в Помпеях, дворик жилого дома в Мекке, Ф.-Л. Райт «дом-водопад», район Ладзиной в Вильнусе). Каждая эпоха выдвигает свой ведущий тип монументального здания. В Древней Греции это был храм, театр (Парфенон, Эрехтеон на Афинском акрополе, театр Диониса в Афинах), в Риме – общественные постройки: базилики, термы, цирки (Колизей, термы Каракаллы, базилика св. Петра) Феодальная эпоха выдвигает замки, монастыри, городские соборы, дворцы (замок Витре в Бретании, собор Нотр-Дам в Париже). Для современной эпохи значимы вокзалы, аэропорты, театры, музеи). Часто строятся целые архитектурные комплексы (здание ЮНЕСКО в Париже, Павильоны на ВДНХ, Олимпийский комплекс в Сочи). Ландшафтная архитектура. Понятие «архитектура» включает в себя и всю пространственную композицию садов, парков. Для парков характерны широкие, прямые аллеи, подстриженные деревья, лужайки. Парки часто украшают фонтанами, беседками-ротондами, сооружают павильоны, искусственные водоемы с мостиками и романтическими фонарями (Версальский парк, парк Петродворца, парк в Павловске, трептов-парк в Берлине).

Тема 2.2. Скульптура больших и малых форм

Один из самых замечательных видов скульптуры – это памятник. Его назначение. Места установки памятников. М. Г. Манизер, памятник жертвам 9 января 1905 года в Санкт-Петербурге; М. К. Аникушин, памятник А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге; А. М. Опекушин, Памятник А. С. Пушкину в Москве, Мухина «Рабочий и колхозница», скульптурный комплекс защитникам Родины во время Великой отечественной войны в Волгограде и др. Портрет – самый распространенный вид скульптуры. Он может быть торжественным, монументальным и служить памятником выдающейся личности. Самый распространенный скульптурный портрет – это бюст. Скульпторы стремятся передать не только черты лица, но и характер и внутренний мир человека. А. П. Файдыш-Крандиевский «К.Э. Циалковский» в Калуге; А. С. Голубкина «Л. Н. Толстой» и др. Обобщенный образ в скульптуре. Скульптор изображает не какого-то конкретного человека, а обобщенный образ, в котором соединяет лучшие черты многих людей. В разные эпохи представления о прекрасном человеке были различными. Афины, ок. 530 г. до н. э., «Кора в пеплосе»; Афродита Милоская, Ника Самофракийская, Микеланджело «Ночь», Э. М. Фальконе «Зима». Общие черты для скульптуры малых форм и предметов дпи: миниатюрные размеры и материал. Различие: скульптура малых форм не имеет утилитарного назначения. В России большое распространение получила фарфоровая скульптура в 1752 г. Императорский фарфоровый завод выпустил серию фигур «Народы России» и «Петербургские ремесленники». В XIX в. Изготавливали скульптурки продавцов, пастухов, франтов, модниц. В фарфоровой пластике отразились традиции юмора и сатиры.

Тема 2.3. Живописцы и природа. Изображение природы в творчестве художников-живописцев. В разных странах и в разное время художники по-своему изображали природу. Одни картины от-

ражают восхищение величием природы (Н. Рерих «Гималаи», «Молния», Ван Гог «Звездная ночь», Левитан «Золотая осень»), а в других простые, известные всем предметы (Васильев «Мокрый луг», работы Куинджи, Поленова). Красота и выразительность природы неисчерпаемы. Изображение водной стихии в музыке (М. Равель «Игра воды») и в живописи (А. Марке «В Неаполе», П. Сезан «Марсельская бухта», Ван Гог «Море в Сен-Мари, Айвазовский «Черное море»).

Тема 2.4. Графика и натура. Особенности изобразительного языка графики, близость её к поэзии. Если при помощи цвета можно изобразить предмет так, что он будет выглядеть как настоящий, то при помощи графических средств такого иллюзорного эффекта добиться нельзя. Это роднит графику с поэзией. Стихи не описывают предметы или явления с научной точностью, но средствами поэзии передают самое важное, существенное в них. «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года» (А. С. Пушкин), «Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят» (Ф. И. Тютчев), «Чудная картина, как ты мне родна: белая равнина, полная луна» (А. А. Фет). Н. Н. Куприянов «Лодки у мельницы», В. М. Конашевич «Зима в Павловске», Л. А. Бруни «Сумерки», «Золотая рыбка». Наброски и зарисовки в творческом процессе художника. Графика – одно из средств изучения природы. Прежде чем писать красками или ваять скульптуру художники делают наброски, эскизы, тщательно прорисовывают детали. Рисунки Леонардо да Винчи, Микеланджело, В. Серова, Хокусай «Ускоренное руководство по рисованию».

Тема 2.5. Декоративно-прикладное искусство и природные формы. Ткани, ковры, посуда, мебель и другие предметы быта наряду с пользой могут приносить людям радость, доставлять эстетическое удовольствие. Создавая предметы декоративно-прикладного искусства, мастера часто используют природные формы и мотивы (ткани с растительным узором, стеклянные вазы Галле, художественный расписной фарфор). Практическое задание: эскиз растительного узора для ткани. Богатые возможности камня издавна были известны ювелирам и мастерам-камнерезам. В природе существуют прозрачные камни всех оттенков. Легенды приписывают им таинственные, фантастические свойства.

Тема 2.6. Описание одной картины. Описание одной картины по признакам:

- 1) настроение картины;
- 2) описание содержания, выделение главного;
- 3) художественные средства;
- 4) результат изображения, которого добился художник, используя эти средства. А. Аюбян «Натюрморт с инструментами», Э. Дега «Голубые танцовщицы» и др.

Тема 2.7. Сравнительный анализ двух картин одного жанра:

- 1) что общего в картинах?
- 2) какие предметы или явления изображены как на одной, так и на другой картине?
- 3) в чем разница?
- 4) какое настроение выражено в этих картинах?

И. Левитан «Март», Ф. Васильев «Оттепель».

Тема 2.8. Описание произведений скульптуры. Описание произведения скульптуры по трем признакам:

- 1) настроение скульптуры;
- 2) характер взаимодействия скульптуры с окружающей средой;
- 3) взаимосвязь характера скульптуры с её материалом.

С. Лебедева «Девочка с бабочкой».

Тема 2.9. Определение близких по стилю предметов декоративно-прикладного искусства

Из предложенных педагогом вещей выбрать предметы декоративно-прикладного искусства подходящих по стилю (ткани, посуда, украшения).

Тема 2.10. Итоговый урок «Волшебный сундучок». Подобрать подходящие по стилю к определенной архитектуре картины, книги, мебель, украшения. Описать интерьер.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

К концу 1 класса учащиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета в произведениях изобразительного искусства;
- выразительные средства, используемые художниками в своих произведениях;

- какое настроение выразил художник в картине.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;
- применять основные средства выразительности в рисунке, живописи, скульптуре и др.

К концу 2 класса учащиеся должны знать:

- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);

- название, назначение и свойства материалов, применяемых в изобразительном искусстве

Учащиеся должны уметь:

- чувствовать и отчетливо формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя начальное понимание языка художественного образа;

- быстро делать наброски, осмысленно используя выразительные качества заданного материала;

- подробно рассказывать о запомнившемся произведении изобразительного искусства.

К концу 3 класса учащиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, батальный);

- различные формы взаимодействия произведений изобразительного искусства и природы.

Учащиеся должны уметь:

- различать стилистические особенности произведений разного времени;

- описывать и анализировать произведение изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Из них		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольных работ	Практических работ	
1.	Введение в мир искусства.	8	-	-	
2.	Рассматривание репродукций и их обсуждение	8	-	-	
3.	Природа и искусство	9	-	-	
4.	Потешный промысел	8	-	-	
ИТОГО		33	-	-	

2 класс

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Из них		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольных работ	Практических работ	
1.	Мир сказки в изобразительном искусстве	16	-	-	
2.	Виды изобразительного искусства	18	-	-	
ИТОГО		34	-	-	

3 класс

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Из них		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольных работ	Практических работ	
1.	Жанры изобразительного искусства	16	-	-	
2.	Искусство дарит красоту. Основы описания произведений изобразительного искусства	18	-	-	
ИТОГО		34	-	-	

