

02-02

Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хореографический лицей (полного дня) №95»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол №11
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №0828/З-од
28.08.2023 г.



Директор МБОУ «ХЛ №95»
С.Р. Мельчикова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Прекрасное своими руками»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Мазуренко Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ижевск, 2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасное своими руками» (далее – программа) разработана с учетом требований:

- В соответствии с действующим СанПиН;
- Устава МБОУ «ХЛ №95»;
- Положение о структуре, процедуре разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «ХЛ №95».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас.

Рукодельные работы отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, для изготовления применяются разнообразные материалы, виды отделки, технологии. Овладение содержанием данной программы способствует профессиональному становлению учащихся, расширению их кругозора. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Отличительные особенности. Данная программа составлена на основании программы и методических рекомендаций к курсу «Фетротворчество» Булаевой П.А. но отличается от нее и большинства других программ, тем, что имеет большой возрастной охват, более расширенные методики разновозрастного и индивидуального подхода и направлена в большей степени на практическое применение в жизни полученных на занятиях знаний. Учебный план содержит множество разделов для ознакомительного изучения детьми всевозможных

вариантов применения фетра, что побуждает обучающихся самостоятельно воплощать в жизнь свои идеи, владея техниками и инструментами для этого. Творчество - это мощный неиссякаемый поток интеллектуального развития и положительных эмоций, наполняющий жизнь радостью, возбуждающий потребность в знании, вводящий человека в сферу вечного поиска. Фетр – один из самых лучших материалов для увлекательных творческих занятий. Работа с фетром интересна и многогранна. И в какой бы технике не работал мастер, она принесёт ему радость творческого созидания, возможность бесконечного поиска и вдохновения.

Новизна. Имеются образовательные типовые программы по рисованию, бисероплетению, вязанию, декоративно-прикладным искусствам, но специализированной программы не существует. Фетр – прекрасный материал, который можно использовать для создания совершенно различных изделий: его можно клеить, как бумагу, и шить из него, как из ткани. Он отлично подходит для начинающих рукодельниц.

Программа направлена на самостоятельное изготовление учащимися аксессуаров из фетра, которыми мы пользуемся в повседневной жизни: брелоки, украшения для волос, ёлочные игрушки, чехлы для телефона и т.д. Такие изделия могут остаться как в личном пользовании, так и стать отличным подарком для близких людей. Самодельные изделия не только индивидуальны и оригинальны, но и очень ценны. Ребёнок вкладывает в них частичку себя!

У учащихся в процессе работы в творческом объединении формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному миру гармонии и красоты.

Вариативность содержания. С учетом индивидуальных особенностей учащихся и разного уровня подготовки, предусмотрены различные варианты заданий и дополнительные упражнения разного уровня сложности. Тем самым обеспечивается индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом

возрастных особенностей, в том числе, при создании групп.

В условиях дополнительного образования оптимальным является также **конвергентный подход**. Он заключается в том, что приоритетной составляющей становится не досуговая деятельность, позволяющая «оторвать детей от улицы или от компьютера» и неважно, чем и как будет занят ребёнок «на кружке» и не учебный процесс осуществляемый лишь на уровне формирования навыков конкретной деятельности, так что учебный процесс сводится до уровня «технической подготовки». А на первое место по важности выходит путь создания ребёнком собственного «продукта» в процессе творческой деятельности (что является современными приоритетами в сфере дополнительного образования детей). Он должен представлять собой интеграцию знаний из различных областей культуры, имеющих непосредственное отношение к выбранной теме работы, с опорой на умения и навыки в конкретном виде (профиле) деятельности. Возможность реализации конвергентного подхода в данной программе заключается в том, что даже маленькие дети, могут почувствовать себя художниками и мастерами, в новой поделке они выражают собственные, порой уже шаблонные, представления о природе, окружающем мире и его отражении в работе. Для того, чтобы преодолеть такие стереотипы (зачастую навязанные детям взрослыми, примитивными иллюстрациями в детских книгах, обучением «по образцу»), необходимо научить детей наблюдать природу, быть внимательным, и формировать позитивное отношение к окружающим.

Так постепенно у детей происходит накопление и систематизация (аккумуляция) знаний из разных областей, что позволит им свободно создавать собственные разнообразные художественные образы. А если представить дерево как самодостаточный образ, то уже невозможно обойтись без литературы и музыки, которые будят у детей воображение и фантазию, помогают создать или отразить в своей работе настроение и эмоциональные переживания (собственное отношение и понимание). В значительной мере это отражение ребёнком своей жизни, своего миропонимания, своего понимания

отношений с природой, с другими людьми. Именно это формирует в ребёнке художника, делает его работы интересными для других людей.

Следующий шаг — стилизация природных мотивов, как процесс трансформации реальных объектов в символические, отражающие наиболее характерные черты оригинального природного объекта. Основу этого процесса должны составить знания детей по истории изобразительного искусства, понимание ими взаимосвязи стилизованных объектов с природными особенностями конкретного региона, его с историческими традициями. Растительные и зооморфные (животные) мотивы уже потребуют знакомства детей с историей и символизмом орнамента в декоративном народном изобразительном искусстве в целом и различных регионов России и мира.

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики, любимой техники работы в декоративно-прикладном искусстве. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Следующим этапом становится самоопределение ребёнка в дальнейшем развитии в области художественной деятельности — сделать рукоделие своим хобби или выбрать художественную, дизайнерскую деятельность как профессиональную сферу. Такой выбор должен осуществляться на базе сформированных у ребёнка знаний, умений и навыков, имеющегося опыта творческой (продуктивной) деятельности. Он будет уметь анализировать поток информации и определять актуальные тенденции, самостоятельно осваивать новые материалы и техники.

Но вне зависимости от сделанного каждым ребёнком выбора, результатом реализации конвергентного подхода станет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего» (и наоборот). Основу такого перехода составляет базовая подготовка в разнообразных видах деятельности, способности из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный момент знания и

трансформировать их в новый творческий продукт.

Педагогические технологии. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения: педагог ставит задачу пробудить интерес к художественному творчеству учащихся, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Технология индивидуализации обучения: педагог адаптирует содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следит за его продвижением в обучении, вносит необходимую коррекцию.

Групповые технологии: организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика.

Технология коллективной творческой деятельности, педагогика сотрудничества: педагог и учащиеся выполняют совместные работы, готовят выставки.

Адресаты программы. В объединение «Прекрасное своими руками» принимаются учащиеся от 7 до 13 лет без ОВЗ, без каких-либо требований к уровню творческих способностей. Именно в этом возрасте ребенок приобретает необходимые знания, умения и навыки, чтобы осмысленно подходить к самовыражению через изобразительное искусство. Состав групп – постоянный. Оптимальная численность обучающихся – 12-15 человек.

Так как **возраст** обучающихся, принимаемых на обучение по программе 7 – 13 лет, дети разделяются на группы, согласно возрастным особенностям (например, в одной группе могут обучаться дети 7-10 лет, либо 10-13 лет). Несмотря на то, что тема в учебном плане предусмотрена для обеих возрастных категорий одинаковая, она адаптируется под нужный возраст своей сложностью (младшему возрасту – низкий уровень сложности, старшему – высокий уровень сложности). Уровень сложности корректируется педагогом в зависимости от

возраста и достижений обучающихся в освоении каждой темы программы. Для более старшего возраста применяются более сложные техники (изделия с большим количеством составных элементов, более мелкие детали, более высокие требования к оформлению) согласно содержанию учебного плана. Дети этого возраста любят лепить, вырезать, клеить. В процессе этой деятельности происходит развитие психики детей, внимания, памяти, аккуратности, формируются личностные качества.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 учебные недели (1 час в неделю). За это время данная программа поможет начинающим успешно овладеть навыками изготовления различных аксессуаров из фетра. Также при полном освоении программы с успехом достигаются поставленные запланированные результаты.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в неделю	Периодичность (недель в год)	Продолжительность одного занятия в часах
1	34	1	34	1

Форма обучения: очная, с применением дистанционного и (или) электронного обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповая, большее количество времени занимает аудиторная деятельность, где учащиеся изучают и закрепляют программный материал. В случае непредвиденных обстоятельств, занятия могут проводиться в дистанционной форме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий происходит следующим образом:

Педагогом создаются родительские чаты по группам, куда высылаются шаблоны работ, которые следует распечатать, перенести на фетр, вырезать,

сшить и украсить. Шаблоны подбираются с учетом сложности и тематики.

Основными формами организации деятельности учащихся являются:

- 1) коллективное творчество;
- 2) индивидуальный подход к учащимся;
- 3) заочные (виртуальные) экскурсии;
- 4) ситуационные игры и упражнения;
- 5) участие в конкурсах, выставках;
- 6) отчетные работы.

На занятиях, на 15-20 минуте проводятся физкультминутки в течении 1-5 минут (Приложение 3).

Программа может быть реализована с использованием ресурсов МБОУ «ХЛ №95». Календарный план совместных учебных и воспитательных мероприятий отражается путем составления двух рабочих программ для каждого раздела по реализации темы на той или иной базе учреждений с использованием ресурсов образовательных организаций.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: освоение технологий и приемов работы с фетром, развитие творческого потенциала и воображения личности.

Задачи.

Обучающие:

- научить основным приемам и навыкам безопасной работы с эскизом, шаблоном, тканью/фетром;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам практической работы по зарисовке моделей;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки, самостоятельно изготавливать и оформлять аксессуар;
- сформировать устойчивый интерес к изготовлению аксессуаров из фетра.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное

воображение;

- развивать тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;

- формировать коммуникативные способности.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание основных приемов и навыков безопасной работы с эскизом, шаблоном, тканью/фетром;

- умение работать с выкройками и грамотно читать чертежи выкроек, владение графическими навыками практической работы по зарисовке моделей;

- умение творчески использовать полученные умения и практические навыки, самостоятельно изготавливать и оформлять аксессуары;

- устойчивый интерес к изготовлению аксессуаров из фетра.

Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;

- развитие тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии.

Личностные результаты:

- более высокая степень внимания, усидчивости, аккуратности, трудолюбие;

- развитые коммуникативные способности.

1.4 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Воспитательная работа	
1	Вводное занятие.	2	1	1		Тест «Правила техники безопасности»
1.1	Инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1		
2	Основные приемы работы с фетром.	7	2	5		
2.1	Способы закрепления нити	3	1	2		Самостоятельная и практическая работа.
2.2	Виды швов и их классификация	4	1	3		Самостоятельная и практическая работа.
3	Панно	7	2,5	2,5	2	
3.1	Рамочка для фотографий	3	0,5	0,5	2	Самостоятельная и практическая работа.
3.2	Чехол для телефона	2	1	1		Самостоятельная и практическая работа.
3.3	Сумочка	1	0,5	0,5		Самостоятельная и практическая работа.
3.4	Коллективная работа. Панно.	1	0,5	0,5		Практические задания, устные вопросы.
4	Игрушки	7	2,5	2,5	2	
4.1	Игольница	2	1	1		Самостоятельная и практическая работа.
4.2	Новогодние игрушки	3	0,5	0,5	2	Самостоятельная и практическая работа.
4.3	Сумочка	1	0,5	0,5		Самостоятельная и практическая работа.
4.4	Игрушка по выбору	1	0,5	0,5		Практические задания, устные вопросы.

5	Аксессуары	9	4	5		
5.1	Заколка, резинка для волос	2	1	1		Самостоятельная и практическая работа
5.2	Браслеты	2	1	1		Самостоятельная и практическая работа
5.3	Брелоки	2	1	1		Самостоятельная и практическая работа
5.4	Закладки	3	1	2		Практические задания, устные вопросы.
6	Выставка творческих работ «Азбука фетра»	2	-	-	2	Выставка творческих работ.
	Всего	34	12	16	6	

1. Вводное занятие.

1.1 Теория: Инструктаж по техники безопасности и охране труда.

2. Основные приемы работы с фетром

2.1 Способы закрепления нити

Теория: Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работы.

Практическая работа: закрепление нити несколькими способами.

2.2 Виды швов и их классификация.

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперёд иголкой», «петелькой», «стебельчатый», «тамбурный», «назад иголкой».

Практическая работа: выполнения швов на фетре.

3. Панно.

3.1 Рамочка для фотографий.

Теория: Рамки для фотографий в интерьере, их практическое применение.

Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Выполнение эскиза рамки, подбор сюжет и

композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей; оформление крепления.

Воспитательная работа: Посещение выставочного центра.

3.2 Чехол для телефона.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия. Виды застёжек на чехлах. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор вида чехла для изготовления и его застёжки. Выполнение эскиза чехла, подбор сюжет и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей.

3.3 Сумочка.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Виды сумочек. Виды застёжек. Анализ декоративного решения изделия. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Выполнение эскиза сумочки; подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей, сшивание деталей.

3.4 Коллективная работа. Панно.

Теория: Панно – что это? Сюжет и композиция панно. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: учащиеся выполняют отдельные элементы, которые в итоге складываются в одну большую композицию. Раскрой фетра, пошив деталей, декорирование. Оформление композиции панно.

4. Игрушки

4.1 Игольница

Теория: История возникновения. Разнообразие игольниц из фетра. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей сшивание деталей; набивка изделия наполнителем.

4.2 Новогодние игрушки.

Теория: Беседа о Новом годе, о ёлочных украшениях. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стежками и строчками; оформление крепления; сшивание деталей.

Воспитательная работа: Выставка внутри учреждения «Новогодняя фантазия».

4.3 Сумочка.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Виды сумочек. Виды застёжек. Анализ декоративного решения изделия. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Выполнение эскиза сумочки; подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей, сшивание деталей.

4.4 Игрушка по выбору.

Теория: Виды игрушек из фетра: плоские, объёмные. Их особенности. Учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно сделав эскиз, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение эскизов игрушки – различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

5. Аксессуары.

5.1 Заколка, резинка для волос.

Теория: Беседа о пользе аксессуара. Анализ и выбор образцов.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал, работа с шаблоном, раскрой ткани по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия.

5.2 Браслеты

Теория: Браслет – что это? Виды браслетов. Различные виды застёжки браслетов, объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стёжками и строчками; оформление застёжки; сшивание деталей.

5.3 Брелоки.

Теория: Беседа о многообразии брелоков. Словообразование. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; закрепление карабинов/ колец; сшивание деталей; набивка изделия наполнителем.

5.4. Закладки.

Теория: Виды закладок: «уголок», «закладка-резинка», «закладка-тесьма», «закладка-скрепка», прямоугольная закладка. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор вида закладки для изготовления. Выполнение эскиза закладки, подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей.

Воспитательная работа: Участие обучающихся в мероприятии, приуроченном окончанию учебного года.

6. Выставка творческих работ «Азбука фетра».

Воспитательная работа: Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполнения работы. Подведение итогов года.

1.5. Годовой календарный учебный график.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого часов в год
Неделя	34									
1 год обучения. 1 час в неделю.	У									34

Условные обозначения:

У – учебные занятия.

Последняя неделя августа и первая неделя сентября проходит комплектование групп первого года обучения, зачисляемых на новый учебный год.

1.6. Воспитательная работа.

Рабочая программа воспитания.

Воспитательная работа в объединении направлена на развитие личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережливого отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа, природе и окружающей среде.

В настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе воспитательная работа строится через массовые и локальные мероприятия для обучающихся, например, такие как посещение выставочного центра, окончание учебного года и организация выставок внутри учреждения, а так же участие в конкурсах и мероприятиях Центра. Календарный план воспитательной работы по данной образовательной программе представлен в разделе "Календарный план воспитательной работы". Каждое запланированное мероприятие перекликается с темами программы и проходит через весь учебный план на протяжении всего срока обучения.

Цель воспитательной работы в объединении: развитие, саморазвитие и самореализация личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- Создать благоприятные условия способствующие гуманизации отношений в детском коллективе, позволяющие также объединить детей и

взрослых в рамках воспитательной системы учреждения;

- Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- Развивать самоуправление обучающихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
- Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафом для дидактического и раздаточного материалов, классной доской, стендами.

Материалы и инструменты: фетр, бусины, шнуры, кнопки, пуговицы тесьма, цветная бумага, картон, альбомы, клей, аудиозаписи, ножницы, фетр, х/б ткань, шелк, ленты, нитки, иголки, игольницы и т.д.

Информационное обеспечение: схемы на листах, книги с фото инструкциями и описательным материалом, фотографии и иллюстрации, образцы изделий по темам.

Техническое оснащение: персональный компьютер, колонки, цветной принтер.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Образование: среднее специальное педагогическое.

Квалификационная категория: первая. (При необходимости программа может реализовываться педагогом без предъявлении требований к квалификационной категории).

Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы.

2.2. Оценочные материалы

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса в ходе изучения каждого раздела программы проводятся тесты и устные опросы для оценки теоретических знаний и самостоятельные практические работы для оценки практических умений и навыков, где педагог оценивает качество выполненных готовых изделий. Систематически организуются выставки работ детей, награждение лучших обучающихся творческого объединения по различным номинациям. Предусмотрено программой подведение итогов учебно-воспитательной работы и анализ творческих достижений обучающихся по участию в выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Формы аттестации:

В течение всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Технология мониторинга требует документального оформления полученных результатов на каждого ребёнка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребёнка **индивидуальную карточку**.

Карточка заполняется три раза в год – в начале, середине и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребёнка. Далее данные индивидуальных карточек заносятся в **«Сводную таблицу уровня овладения умениями и навыками» (Приложение 2)**.

По окончании года сравнивая результаты трёх таблиц «Начало года», «Конец 1 полугодия», «Конец учебного года», можно проследить динамику, проанализировать и при необходимости скорректировать образовательный процесс.

Планируемые результаты оцениваются с помощью следующих контрольно-измерительных материалов:

Планируемые результаты		Способ оценки, контроля
Предметные результаты	знание основных приемов и навыков безопасной работы с эскизом, шаблоном, тканью/фетром;	Беседа, устный опрос, тест: «Правила техники безопасности» (Приложение 1);
	умение работать с выкройками и грамотно читать чертежи выкроек, владение графическими навыками практической работы по зарисовке моделей;	Метод наблюдения, сводная таблица уровня овладения умениями и навыками (Приложение 2);
	умение творчески использовать полученные умения и практические навыки, самостоятельно изготавливать и оформлять аксессуары;	Метод наблюдения, Оценка качества готовых изделий согласно критериям (Приложение 4); сводная таблица уровня овладения умениями и навыками (Приложение 2);
	устойчивый интерес к изготовлению аксессуаров из фетра.	Метод наблюдения, сводная таблица уровня овладения умениями и навыками (Приложение 2); Рефлексия содержания учебного материала (Приложение 5).

Метапредметные результаты	развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;	Метод наблюдения, сводная таблица уровня овладения умениями и навыками (Приложение 2);
	развитие тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии;	Метод наблюдения, Таблица состояния мелкой моторики у детей младшего школьного возраста (Приложение 8);
Личностные результаты	более высокая степень внимания, усидчивости, аккуратности, трудолюбие;	Метод наблюдения, Рефлексия деятельности (Приложение 6);
	развитые коммуникативные способности;	Метод наблюдения, Рефлексия настроения и эмоционального состояния (Приложение 7);

Критерии оценки эффективности реализации образовательной программы.

1. Выполнение учебно-тематического плана образовательной программы не менее 95%.
2. Диагностирование детей за счет контрольных занятий.
3. Организация, проведение, участие в выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Методика оценки эффективности реализации образовательной программы.

1. Выполнение учебно-тематического плана образовательной программы не менее 95%.

В годовом анализе производится подсчет выполненных часов по журналу рабочего времени, в соответствии с программой. Далее выводится процентное соотношение по формуле: $\% = A : B * 100$, где % - процент выполнения программного материала (не менее 95%), B – это сумма часов по плану (программе за год), A – сумма часов, выполненных за год по факту. Округление производится в большую сторону.

2. Диагностирование детей происходит за счет контрольных занятий и в форме тестов.
3. Данная программа предусматривает форму внешней оценки готовых выполненных изделий и участие в выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Раздел, тема (в соответствии с учебно-тематическим планом)	Обеспечение программы методическими видами продукции (педагог сделал или выполнил сам)	Рекомендации по проведению теоретических и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Вводное занятие	Памятки для детей, презентация	Инструктаж по ОТ и ТБ	Беседа о правилах использования материалов
2	Основные приемы работы с фетром	Готовые изделия и наглядный материал.	Выполнение графических работ. Качество выполнения изделий из фетра в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих. Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую делать готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид	Учебно-методическое обеспечение программы: -подготовка лекционного и дидактического материала по темам (схемы, таблицы, рисунки, наглядный материал, выкройки-шаблоны, образцы); изготовление образцов, наглядных пособий, эскизов; -презентации по темам в электронном виде; -технологические карты; -справочная и специализированная литература.
3	Панно			
4	Игрушки			
5	Аксессуары			

	<p>изделия и делают соответствующие надписи. Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства фетра, соблюдать правила раскроя.</p>
--	--

При раскрое выкройки-лекала раскладывают так, чтобы расход ткани был экономичным, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно сделать за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Детали из фетра раскраиваются без припуска на швы.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей учащиеся осваивают в процессе изготовления разных изделий. Аксессуар из фетра сшивают вручную. Детали сшивают по лицевой стороне швом «вперёд иголку» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей используется холлофайбер. Набивать формы следует небольшими кусками,

			<p>заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.</p> <p>Оформление, декорирование изделия. Этот процесс зачастую происходит до соединения основных деталей, чтобы впоследствии спрятать изнаночную сторону украшенной детали. Для декорирования используют различные материалы: тесьма, кружево, декоративные сточки и стёжки «стебельчатый», «тамбурный», шов «крест», бусины, бисер, стразы, пуговицы и т.д.</p>	
6	Выставка творческих работ «Азбука фетра»	Оформление выставки работ.	Форма работы групповая.	

2.4. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Баммес Г., «Изображение человека, основы рисунка с натуры», 2012.
2. Бесчастнов Н.П., «Графика пейзажа, учебное пособие для студентов ВУЗов», 2012.
3. Вендон Б., «Начинаем рисовать, графика», 2011.
4. Дорожин Ю.Г., «Акварельные цветы», Искусство-детям, 2009.
5. Золотарева А. В., Криницкая Г. М., Пикина А. Л. «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей»: учебник и практикум для СПО. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
6. Капранов В.К., Капранова М.Н. Конвергенция образования // Всё для администратора школы! — 2016. — № 3. — С. 2-3.

Литература для обучающихся:

1. Марковская А. А. «Рисуем животных». - Харьков. Серия книг «Школа рисования от А до Я» - 2011.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство, 4 класс», 2013.
3. Грушина Л. В., «Плетёнки из бисера», 2008.

Тест: «Правила техники безопасности»

1) Как нужно заходить в кабинет?

- Как угодно, главное на двух ногах;
- Спокойно, не вбегая и не нарушая порядка;
- Как получается;
- Можно хоть на ушах, если на то моя воля.

2) Когда можно входить в кабинет?

- Когда началось занятие;
- Когда закончилось занятие;
- Когда разрешит педагог;
- Когда мне захочется.

3) Можно начинать ли работать грязными руками?

- Да; - Нет.

4) Можно ли начинать работу, если плохо себя чувствуешь?

- Да; - Нет.

5) Покидать кабинет без разрешения педагога...

- Можно; - Нужно; - Нельзя.

6) Можно ли качаться на стульях:

- Да, если хочется;
- Да, что с ними сделается;
- Нет, можно сломать стул или получить травму.

7) Можно ли бегать по кабинету?

- Нет; - Да. На перерывах; - Да. Если от кого-то убежать.

8) Как нужно сидеть на стульях?

- Как удобно;
- Соблюдая правильную осанку, не сутулясь и наклоняясь;
- Как хочется.

9) Можно ли включать в розетку компьютер, горячий пистолет или другие электроприборы, без разрешения педагога?

- Да, когда нужно выполнить задание;
- Да, когда хочется поиграть;
- Нет.

10) Можно ли играть иглами, булавками, проволокой и другими инструментами?

- Нельзя ни в коем случае;
- Можно на перемене;
- Можно, но только с разрешения педагог;
- Можно всегда.

11) Что делать, если почувствовал запах гари, или увидел повреждение оборудования, или услышал странный звук от электроприборов?

- сообщить об этом педагогу;
- самостоятельно исправить возникшую неисправность;
- продолжить работу не обращая внимания.

10-11 правильных ответов – высокий уровень;

6-9 правильных ответов – средний уровень;

1-5 правильных ответов – низкий уровень.

Тестирование может проводиться в форме устного группового опроса. При неудовлетворительном количестве правильных ответов проводится разъяснительная беседа и повторный инструктаж при необходимости.

Приложение 2.

«Сводная таблица уровня овладения умениями и навыками».

№	ФИО обучающегося	Начало года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года
1				
2				
3				
...				

Физкультминутка «Дети вышли по порядку»

Дети вышли по порядку
На активную зарядку.
На носочки поднимайтесь, *(подняться на носочки, руки вверх)*
Между парт не потеряйтесь. *(опуститесь на всю стопу, руки вниз)*
Потянулись, наклонились
И обратно возвратились, *(наклон назад, руки в стороны. выпрямитесь, руки вниз)*
Повернулись вправо дружно,
Влево тоже всем нам нужно. *(повороты направо-налево, руки на пояс)*
Повороты продолжай
И ладошки раскрывай. *(повороты направо-налево, руки в стороны, ладони кверху)*
Поднимай колено выше –
На прогулку цапля вышла. *(ходьба на месте с высоким подниманием бедра)*
А теперь прыжки вприсядку,
Словно заяц через грядку. *(приседание с выпрыгиванием вверх)*
Закружилась голова?
Отдохнуть и сесть пора. *(сесть за парту)*

Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо»

Ветер дует нам в лицо. *(Дети машут руками на себя)*
Закачалось деревцо. *(Дети делают наклоны)*
Ветер, тише, тише, тише... *(Дети приседают)*
Деревцо все выше, выше!.. *(Дети встают на носочки, тянутся вверх)*

Физкультминутка «Раз-два»

Дети выполняют движения по тексту.

Отдых наш – физкультминутка,
Занимай свои места:
Шаг на месте левой, правой,
Раз и два, раз и два!
Прямо спину все держите,
Раз и два, раз и два!
И под ноги не смотрите,

Раз и два, раз и два!
Руки дружно разведите
И на пояс опустите.
Шаг на месте - раз, два, три!
Плечи шире разверни.
Проведем одну игру.
Все присядем, скажем: «У!»
Быстро встанем, скажем: «А!»
Нам пора уж за дела.

Физкультминутка «Мы немножко отдохнем»

Дети выполняют движения по тексту.

Мы немножко отдохнем,
Встанем, глубоко вздохнем,
Руки в стороны, вперед.
Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали.
Вверх на солнце посмотрели
И их всех лучи согрели.
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети.
А потом все дружно встали,
Великанами мы стали.
Дружно хлопаем,
Ногами топаем!
Хорошо мы погуляли
И немножко все устали!

Физкультминутка-игра «Повторяй за мной!»

Дети встают в круг. Один берет маленький мягкий мячик в руки, показывает движение, другие повторяют. Далее кидает мячик другому, тот кто ловит также показывает движение, остальные повторяют. Стараться передавать мячик следует так, чтобы все дети приняли участие.

Оценка качества выполненных изделий.

Оценка качества выполненных изделий выполняется педагогом по следующим критериям:

1. Изделие выполнено согласно схеме, образцу.
2. Правильно подобраны цвета.
3. Грамотно выбран способ шитья, инструменты для изготовления тех или иных элементов, деталей изделия.
4. Аккуратно выполнено соединение разных частей изделия.
5. Срезы ровные, узлы аккуратные, концы нити не торчат.
6. Правильно подобраны материалы для изготовления разных видов изделий.
7. Стежки ровные, хорошо подтянуты между собой, держатся крепко.
8. При изготовлении украшений и аксессуаров, соответствие размерам.
9. Оформление готового изделия.

Рефлексия содержания учебного материала.

Используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. На последнем занятии каждой изучаемой темы подводим итоги, обсуждаем, что дети узнали, как работали – каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, общую эффективность группы.

Для этого используем упражнение «Плюс-минус-интересно». Автор упражнения Эдвард де Боно. Это упражнение выполняем устно, ответы пишутся на доске. В графу «П» - «плюс» записывается всё, что понравилось на занятии; какая информация и формы работы вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, по мнению обучающегося, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, а также то, что бы им хотелось ещё узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

«Дерево творчества». На заключительном занятии той или иной темы дети прикрепляют на дерево листья, цветы, плоды:

плоды – занятие прошло полезно, плодотворно;

цветок – довольно неплохо;

листки – не совсем удовлетворён занятием.

Рефлексию проводим и в конце учебного года.

Детям раздается анкета:

1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?

Варианты ответов:

- делало её более эффективной;

- тормозило выполнение задания;

- не позволило точно выполнить задачу;

- испортило отношения в группе.

2. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?

Варианты ответов:

- обмен информацией;

- взаимодействие;

- взаимопонимание;
- были равномерно задействованы все уровни.

3. Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?

Варианты ответов:

- недостаток информации;
- недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.);
- трудности в общении.

4. Какой стиль общения преобладал в работе?

Варианты ответов:

- ориентированный на человека;
- ориентированный на выполнение задания.

5. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?

Варианты ответов:

- в группе сохранилось единство и партнёрские отношения;
- единство группы в ходе работы было нарушено.

6. Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?

Варианты ответов:

- лидер, выдвинувшийся в ходе работы;
- нежелание наладить контакт большинства участников группы;
- непонимание задачи, поставленной для совместной работы;
- сама задача оказалась неинтересной, трудной.

7. Оцените свой уровень обученности:

Варианты ответов:

- высокий, выполнял работы в большей мере самостоятельно;
- средний, выполнял работы с помощью педагога;
- низкий, работу выполнять затруднялся.

Рефлексия деятельности.

Используется технология «Почта». В конце занятия обучающиеся пишут мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе. Выбираем почтальона, который собирает письма и отдаёт педагогу. Проводим и небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку занятия.

Обучающиеся аргументируют свой ответ:

1. На занятии я работал...
2. Своей работой на занятии я...
3. Занятие для меня показалось...
4. За занятие я...
5. Моё настроение... активно / пассивно. доволен / не доволен. коротким / длинным. не устал / устал. стало лучше / стало хуже.

Обсуждая результаты ответов, обучающиеся объективно оценивают свою активность и качество работы.

Также используется один из вариантов упражнения «Комплимент» («Комплимент-похвала», «Комплимент деловым качествам», «Комплимент в чувствах»), в котором обучающиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга и педагога за проведённое занятие. Такой вариант окончания занятия даёт возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Проводится в начале занятия с целью установления эмоционального контакта с группой. Применяются карточки-смайлики. В конце занятия в объединении применяется рефлексия «Сказочная поляна». Детям предлагается выбрать из трёх бабочек определённого цвета одну и прикрепить на цветок.

Настроение определяется через цветовой тест Макса Люшера, в котором существуют следующие цветовые индикаторы:

оранжевый цвет – радостное, восторженное настроение;

красный цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест; коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

Этот вид рефлексии даёт возможность оценить деятельность в течение всего занятия. Обучающиеся прицепляют бабочку на цветок разной высоты, что помогает обучающемуся провести самоанализ деятельности на занятии. Чем понятнее было ребёнку задание и его цель, тем выше он прикрепляет бабочку на ромашку.

Диагностика состояния мелкой моторики у детей младшего школьного возраста

Цель диагностики: выявление уровня развития мелкой моторики пальцев рук.

Задача: систематизация и отбор коррекционно-развивающей работы.

Особенности проведения: Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно. В целях аутентичной оценки информация фиксируется в естественной среде, желательно при создании игровой непринужденной ситуации, индивидуально на каждого ребенка, бальная система исключена.

Обработка и анализ результатов:

0 баллов – с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – *уровень развития не сформирован.*

1 балл – с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения – *уровень развития сформирован в недостаточной мере.*

2 балла – с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – *уровень развития сформирован в достаточной мере.*

Низкий уровень (средний балл равен 0) – у таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

Средний уровень (средний балл равен 1) – У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

Высокий уровень (средний балл равен 2) – У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.